

Adalgisa Muscari

# QUADERNO OPERATIVO



DI  
**MUSICA**

SCUOLA PRIMARIA

## **CURRICOLO VERTICALE DISCIPLINARE**

(Nuove Indicazioni Nazionali - settembre 2012)

### **DISCIPLINA MUSICA**

#### **CLASSE SECONDA - TERZA**

##### **NUCLEI TEMATICI**

- Esplorare diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali.
- Discriminare ed elaborare eventi sonori.
- Ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali.

##### **CONOSCENZE**

- Elementi di base del codice musicale
- Canti ( a una voce, a canone...) appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza
- Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali
- Principi costruttivi dei brani musicali: ripetizione, variazione, contesto, figura sfondo
- Componenti antropologiche della musica
- Strumenti musicali

##### **ABILITÀ**

- Usa efficacemente la voce: memorizza il testo di un canto.
- Sincronizza il proprio canto con quello degli altri.
- Controlla il proprio tono della voce, l'espressività e l'interpretazione (ritmo, melodia, timbro, dinamica, armonia ).
- Interpreta, anche testualmente, canti e musiche: sincronizza movimenti del corpo a canti, ritmi, danze.
- Esprime graficamente i valori delle note, riconosce l'andamento melodico di un frammento musicale, espresso con un sistema notazionale tradizionale.
- Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Coglie i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno.
- Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
- Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).
- Usa efficacemente semplici strumenti musicali.
- Accompagna con strumenti a percussione e/o a fiato canti e brani musicali.

RIPASSIAMO

## LA TEORIA IN BREVE...

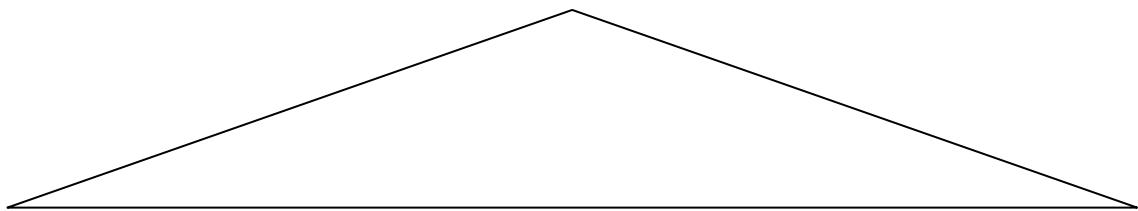
LE NOTE MUSICALI SONO SETTE, ESSE SONO:

**DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.**

PER DISTINGUERLE DEVI POSIZIONARLE SUL **PENTAGRAMMA**.

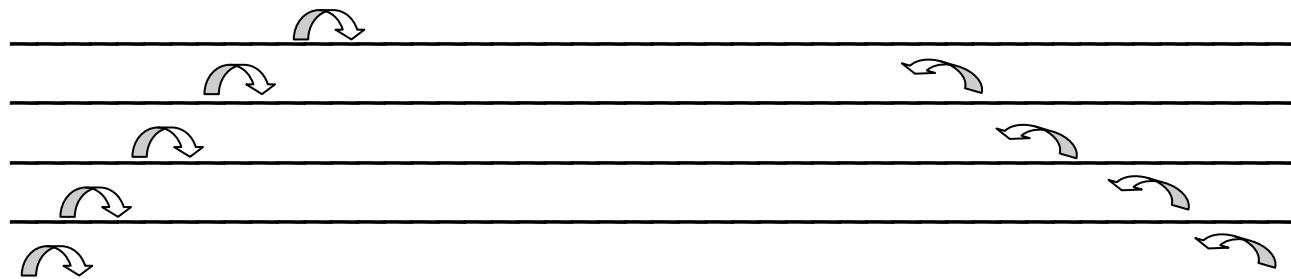
IL PENTAGRAMMA È FORMATO DA CINQUE LINEE E QUATTRO SPAZI.

"CASA" DELLA NOTE: PENTAGRAMMA



5 LINEE

4 SPAZI



RIPASSA CON LA MATITA SUI PUNTINI E VEDRAI UN

P\_ \_ \_ \_ G \_ \_ M \_ A

## LE NOTE

LE NOTE SI LEGGONO PARTENDO DAL BASSO VERSO L'ALTO.

LA **CHIAVE DI VIOLINO** CI CONSENTE DI DARE IL NOME ALLE NOTE: ESSA CI DICE CHE LA NOTA SCRITTA SUL SECONDO RIGO, A PARTIRE DAL BASSO, SI CHIAMA SOL.

### NOTE SUI RIGHI

MI      SOL      SI      RE      FA

ORA PROVACI TU...  
INSERISCI SUI RIGHI LE NOTE, POI SCRIVI IL LORO  
NOME

---

---

---

---

Ricorda di disegnare la chiave di violino, anche detta: "CHIAVE DI SOL".

## NOTE NEGLI SPAZI

FA    LA    DO    MI

**ORA PROVACI TU...**  
INSERISCI NEGLI SPAZI LE NOTE,  
POI SCRIVI IL LORO NOME

---

---

---

---

---

Ricorda di disegnare la chiave di violino, anche detta: "CHIAVE DI SOL".

# LA CHIAVE DI VIOLINO



ORA, PROVA TU...

## FIGURE MUSICALI

## VALORE



SEMIBREVE      ○      4 TEMPI      TA- TA- TA- TA

MINIMA      |      2 TEMPI      TA- TA

SEMIMINIMA      |—      1 TEMPO      TA

CROMA      |      1/8

SEMICROMA      |—      1/16

BISCROMA      |—      1/32

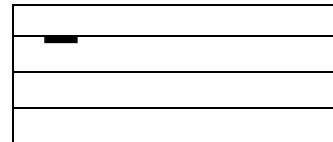
SEMIBISCROMA      |—      1/64

## LE PAUSE

➤ SEMIBREVE



4 TEMPI



PAUSA

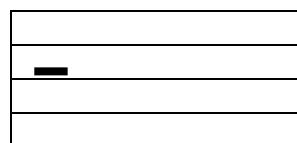
LA PAUSA CHE CORRISPONDE AL VALORE DELLA SEMIBREVE (CIOÈ QUATTRO TEMPI) È POSTA SOTTO IL QUARTO RIGO E INDICA UNA PAUSA (SILENZIO) DI QUATTRO TEMPI.

➤ MINIMA



2 TEMPI

PAUSA



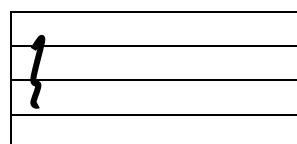
LA PAUSA CHE CORRISPONDE AL VALORE DELLA MINIMA (CIOÈ DUE TEMPI) È POSTA SUL TERZO RIGO E INDICA UNA PAUSA (SILENZIO) DI DUE TEMPI.

➤ SEMIMINIMA



1 TEMPO

PAUSA



LA PAUSA CHE CORRISPONDE AL VALORE DELLA SEMIMINIMA (CIOÈ UN TEMPO) INDICA UNA PAUSA (SILENZIO) DI UN TEMPO.

➤ CROMA



1 / 8

PAUSA



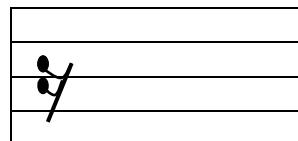
LA PAUSA (SILENZIO) CHE CORRISPONDE AL VALORE DELLA CROMA (CIOÈ UN/ OTTAVO).

➤ SEMICROMA



1/16

PAUSA



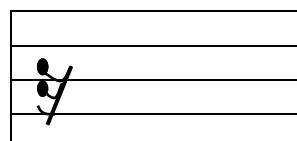
LA PAUSA (SILENZIO) CHE CORRISPONDE AL VALORE DELLA SEMICROMA (CIOÈ UN/ SEDICESIMO).

➤ BISCROMA



1/32

PAUSA



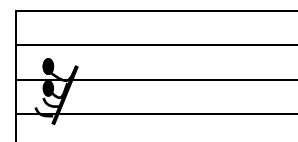
LA PAUSA (SILENZIO) CHE CORRISPONDE AL VALORE DELLA BISCROMA (CIOÈ UN/ TRENTADUESIMO).

➤ SEMIBISCROMA



1/64

PAUSA



LA PAUSA (SILENZIO) CHE CORRISPONDE AL VALORE DELLA SEMIBISCROMA (CIOÈ UN / SESSANTAQUATTRESIMO).

# IL RITMO

Il ritmo è il succedersi ordinato nel tempo di forme in movimento.

Il ritmo di qualsiasi brano musicale si basa su dei battiti regolari chiamati pulsazioni ritmiche.

Le pulsazioni ritmiche ci permettono di misurare la durata dei suoni.

Per scandire le pulsazioni si usa uno strumento chiamato **metronomo**.

## Il metronomo

Il metronomo è stato ideato agli inizi del 1800 da *Giovanni Maelzel*.

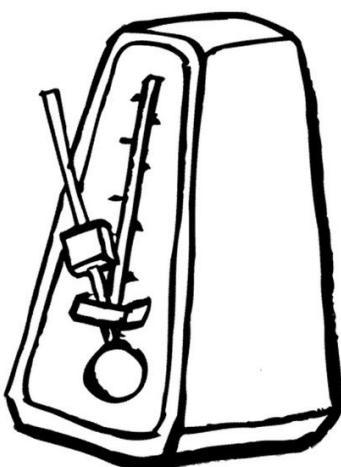
Esso è costituito da un'asticella che viene fatta oscillare a destra e sinistra da un meccanismo a molla. La velocità delle oscillazioni varia a seconda della posizione del peso scorrevole che si trova sull'asticella.

Il ritmo può essere binario e ternario:

- **ritmo binario:** nel ritmo binario l'accento forte cade ogni due pulsazioni.
- **ritmo ternario:** nel ritmo ternario l'accento forte cade ogni tre pulsazioni

**2 pulsazioni** = ritmo binario

**3 pulsazioni** = ritmo ternario



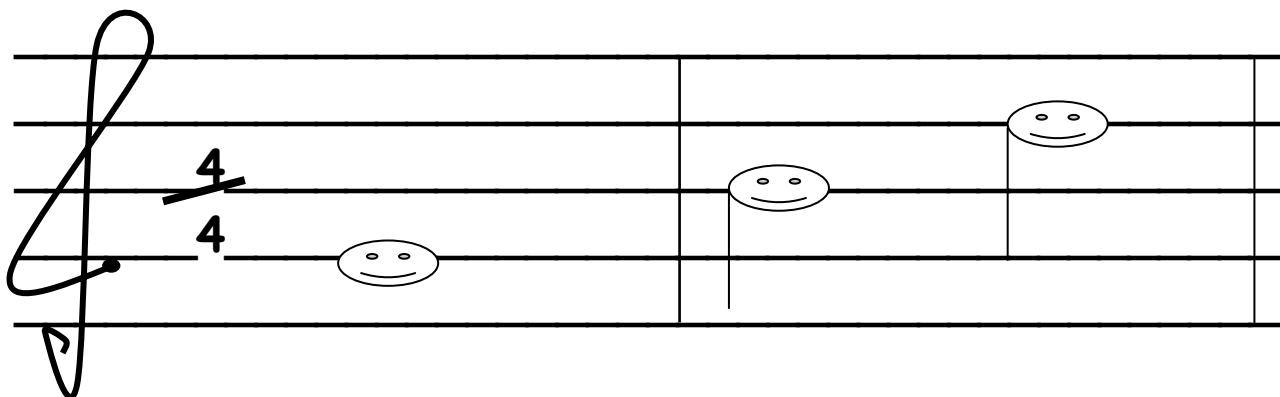
## LA BATTUTA

La battuta è lo spazio del pentagramma compreso fra due stanghette verticali.

All'inizio del pentagramma la chiave di violino (o qualsiasi altra chiave) sostituisce la stanghetta iniziale.

All'interno di una battuta, quindi, il tempo sarà scandito contando 4, 3, 2 movimenti.

Nell'esempio è rappresentato il tempo di 4/4, cioè quattro movimenti.



Prima battuta

Seconda battuta

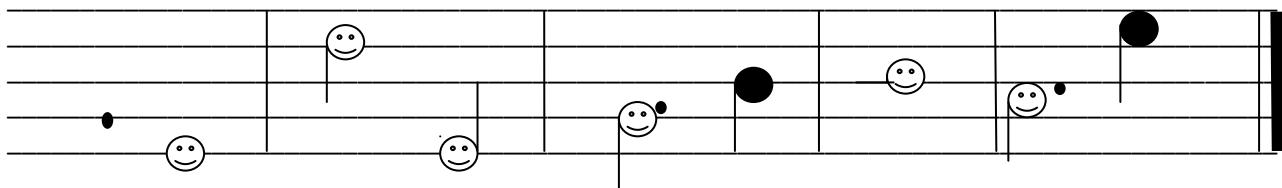


## IL PUNTO

Il punto posto a destra della nota o di una pausa aumenta il valore della figura stessa della metà, infatti è chiamato **punto di valore**.

Disegna la chiave di violino, anche detta chiave di sol (iniziando dal pallino nero posto nella prima battuta).

Esempio: tempo 4/4

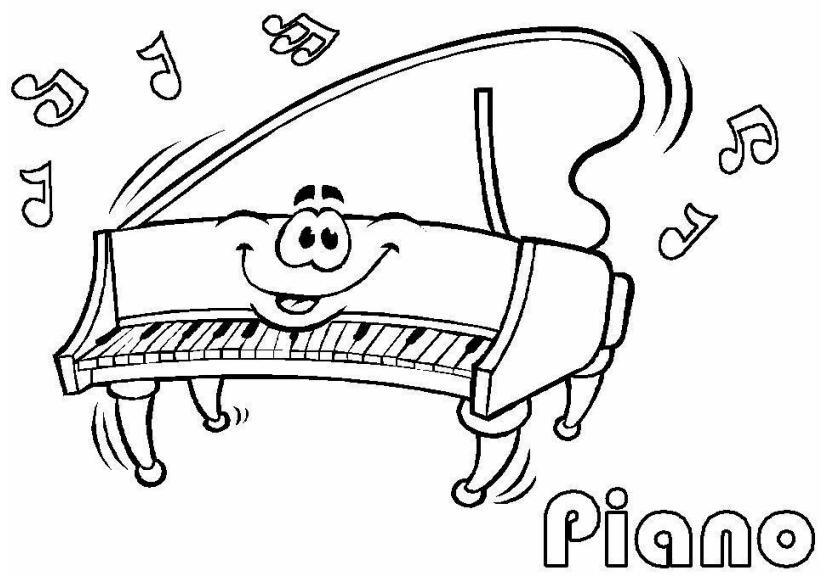
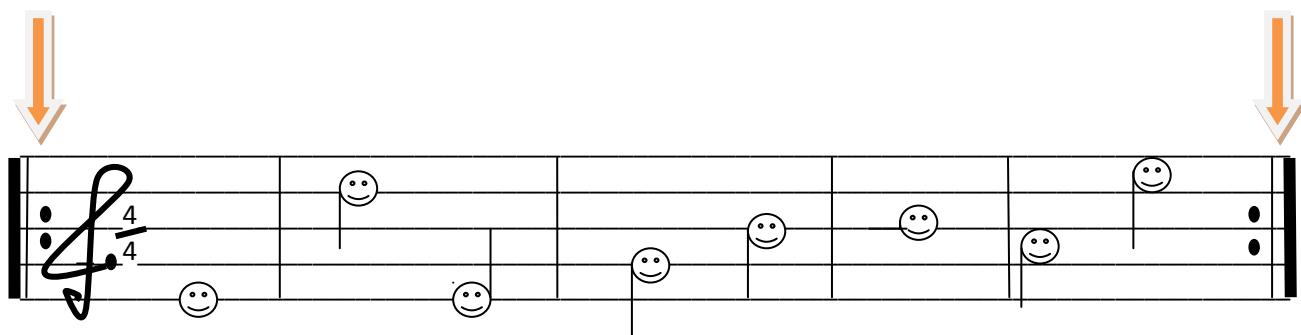


- **Prima battuta:** semibreve, valore 4/4, cioè 4 tempi;
- **Seconda battuta:** due minime, ciascuna minima ha un valore di 2/4, totale 4 tempi;
- **Terza battuta:** una minima 2/4, cioè due tempi, ma con il punto aumenta il suo valore della metà, per cui di un tempo, una semiminima 1/4, totale 4 tempi;
- **Quarta Battuta:** prima battuta: semibreve, valore 4/4, cioè 4 tempi;
- **Quinta battuta:** una minima 2/4, cioè due tempi, ma con il punto aumenta il suo valore della metà, per cui di un tempo, una semiminima 1/4, totale 4 tempi;

Le due linee, una più sottile, l'altra più marcata, poste al termine del pentagramma indicano la fine della composizione o di una delle sue parti.

## RITORNELLO

Le due linee, una più sottile, l'altra più marcata, seguiti o preceduti da due puntini indicano il **ritornello**, cioè la ripetizione del brano musicale o di una parte di essa.



## IL FLAUTO DOLCE



Il flauto dolce può essere costruito in legno o in plastica.

Esso è formato da due parti a incastro:

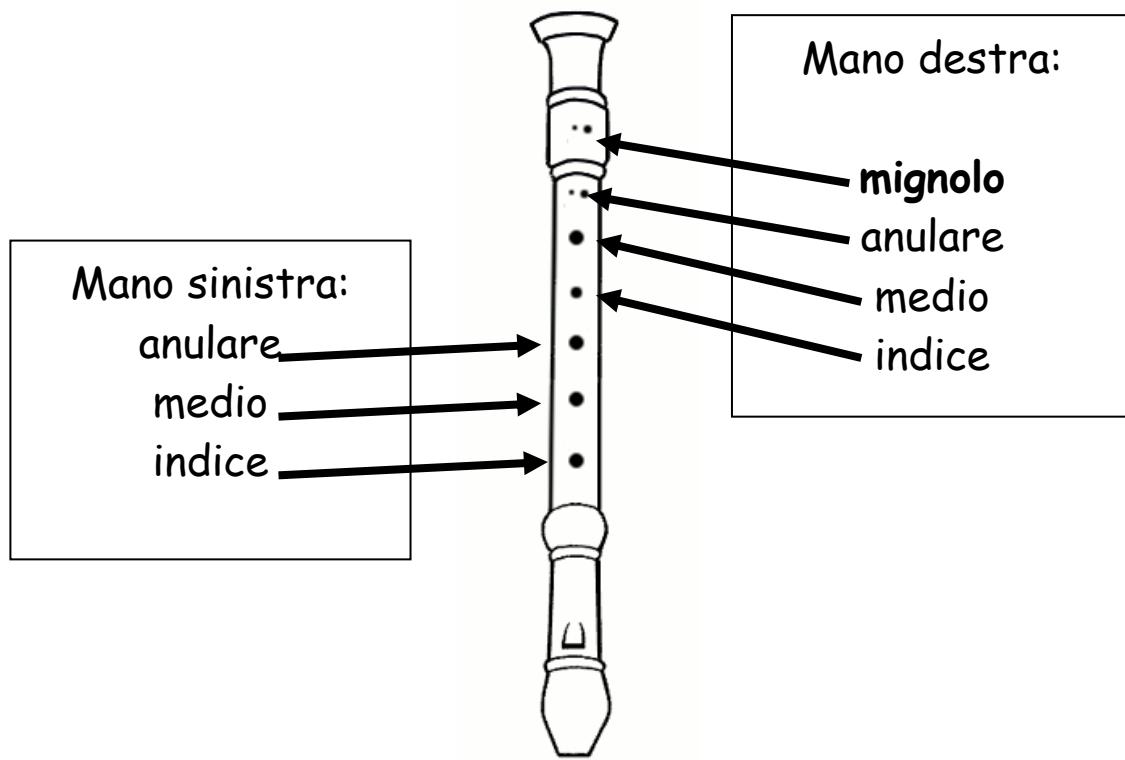
- **La parte superiore**, che viene appoggiata alle labbra e prende il nome di imboccatura.
- **La parte inferiore**, che costituisce il corpo dello strumento nella quale sono praticati sette fori.

I sette fori corrispondono alle note (do, re, mi, fa, sol, la, si) e si trovano nella parte anteriore e uno (detto **portavoce**) si trova nella parte posteriore dello strumento.

## Come si suona il flauto dolce

- Il flauto deve essere tenuto in posizione obliqua, formando un angolo di circa 45° rispetto al corpo.
- Si può suonare stando in piedi o seduti, ma sempre con la schiena e la testa ben diritte per favorire un corretta respirazione.
- Le dita devono chiudere i fori con i polpastrelli e non con le punte.
- La pressione sui fori deve essere molto leggera.
- Le dita devono sollevarsi poco (circa 1 cm) e restare immobili per ritrovare con facilità i fori.
- La mano sinistra si posiziona vicino all'imboccatura, la destra verso la parte terminale dello strumento.
- Il pollice della mano sinistra chiude il foro retrostante (portavoce), quello destro invece serve per sostenere lo strumento.
- L'imboccatura del flauto deve essere appoggiata alle labbra socchiuse, ma non deve toccare i denti.
- Il suono si ottiene soffiando leggermente e in modo costante nell'imboccatura.
- L'attacco della nota si ottiene appoggiando la lingua contro gli incisivi e abbassandola in corrispondenza dell'inizio del suono (mimando la sillaba TU).

## Posizione delle dita sul flauto



N.B. IL POLLICE DELLA MANO SINISTRA CHIUDA IL PORTAVOCE

## INIZIAMO A SUONARE.....

TENENDO CHIUSI TUTTI I FORI E SOFFIANDO DELICATAMENTE NELL'IMBOCCATURA DEL FLAUTO POTRAI INIZIARE A SUONARE, ESEGUENDO UNA DI SEGUITO ALL'ALTRA LE SEGUENTI AZIONI:

1. LA POSIZIONE, APPENA DESCRITTA, CORRISPONDE ALLA NOTA **DO**
2. ALZANDO IL MIGNOLO DELLA MANO DESTRA SUONERAI IL **RE**
3. ALZANDO L'ANULARE DELLA MANO DESTRA SUONERAI IL **MI**
4. ALZANDO IL MEDIO DELLA MANO DESTRA SUONERAI IL **FA**
5. ALZANDO L'INDICE DELLA MANO DESTRA SUONERAI IL **SOL**
6. ALZANDO L'ANULARE DELLA MANO SINISTRA SUONERAI IL **LA**
7. ALZANDO IL MEDIO DELLA MANO SINISTRA SUONERAI IL **SI**

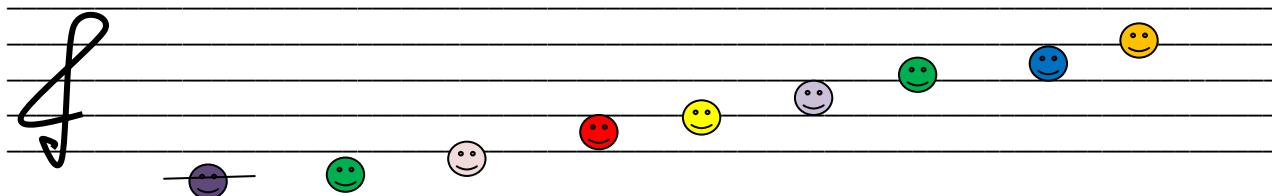
8. ALZANDO L'INDICE DELLA MANO SINISTRA E ABBASSANDO IL MEDIO, SEMPRE DELLA MANO SINISTRA SUONERAI IL **DO (ALTO)**
9. ALZANDO TUTTE LE DITA, COMPRESO IL PORTAVOCE, E CHIUDENDO SOLTANTO, CON IL DITO MEDIO DELLA MANO SINISTRA, IL SECONDO FORO DALL'ALTO, SUONERAI IL **RE (ALTO)**

**OSSERVA....**

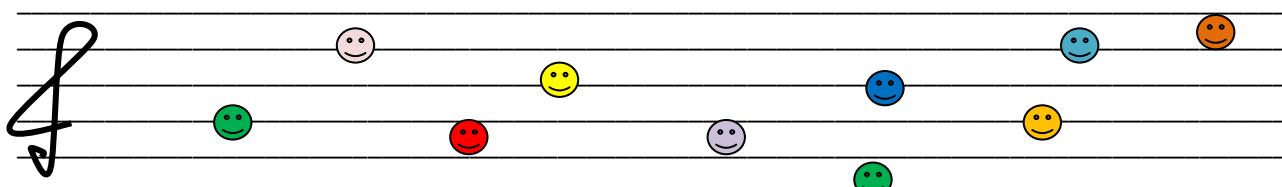
The diagram illustrates the fingerings for nine notes on a treble clef staff. Above the staff, the notes are labeled: RE, DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE, and DO. Below each note is a recorder instrument with its finger holes open or closed. The fingerings are as follows:

- RE: Index finger (1st hole) closed.
- DO: Middle finger (3rd hole) closed.
- SI: Index and middle fingers (1st and 3rd holes) closed.
- LA: Middle and ring fingers (3rd and 4th holes) closed.
- SOL: Ring finger (4th hole) closed.
- FA: Index, middle, and ring fingers (1st, 3rd, and 4th holes) closed.
- MI: Middle and pinky fingers (3rd and 5th holes) closed.
- RE: Middle finger (3rd hole) closed.
- DO: Index finger (1st hole) closed.

Scrivi il nome delle note ed esegui con il flauto la scala musicale.



Scrivi il nome delle note ed esegui con il flauto



Disegna la chiave di violino, scrivi il tempo (valore) 4/4 e poi inserisci sul pentagramma le seguenti note: do - semibreve; mi - fa (minima); sol-la-si-re semiminima.

---

---

---

---

Ora, inventa tu una melodia (tante note), inseriscile sul pentagramma e poi esegui il brano con il flauto.

---

---

---

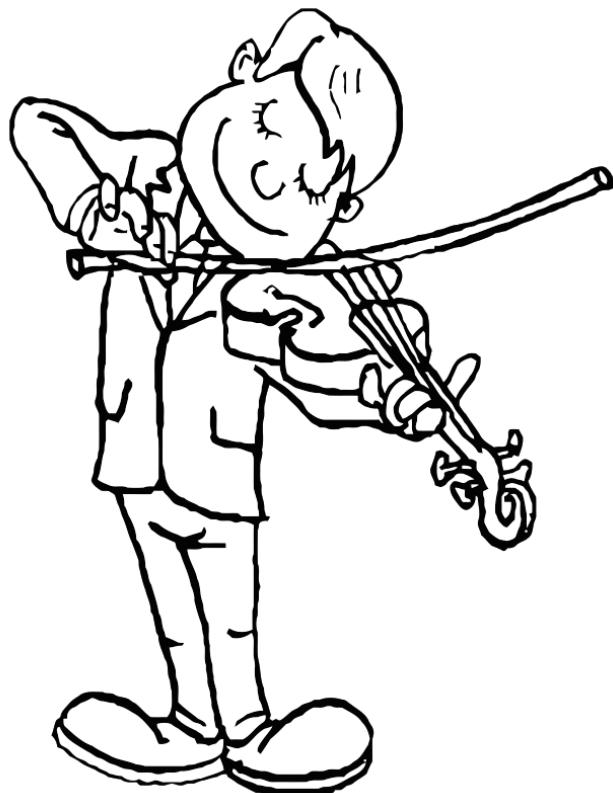
---

## Inno alla gioia

Beethoven

Strumento

The musical notation consists of four staves of music for a string instrument. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: Si si DO RE RE DO si la sol sol la si si la la si si DO RE. The second staff continues with the same key signature and lyrics: RE DO si la sol sol la si la sol sol la la si sol la si DO si sol. The third staff begins with a repeat sign and continues with: la si DO si la sol la re si si DO RE RE DO si la sol sol la si. The fourth staff concludes with: la sol sol. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.



## La vita è bella

Nicola Piovani

sol la si DO si la  
sol  
sol DO RE MIFA MIRE DO la RE MIFA MIRE  
DO la si la DO la DO si la sol# la  
sol la si DO si la sol fa mi fa mi re mi REDO si DO RE MI DO  
MI REMI FAMI RE FA MI REMI FAMI REDO si la DO la  
si la sol# si la MI MI FAMI RE FA MI MI FAMI REDO  
si la DO la si DO RE DO si  
sol sol la si DO si la  
sol la si DO si la sol# la  
la sol la si DO si la sol  
sol la si DO si la sol fa mi fa mi re mi REDO si DO RE MI DO

# Il Mattino

Edvard Grieg

The musical score consists of five staves of music in G clef and 3/4 time. The first staff begins with a dotted half note followed by a series of eighth notes. The second staff starts with a quarter note. The third staff features a quarter note followed by a series of sixteenth notes. The fourth staff begins with a quarter note. The fifth staff ends with a fermata over the first note and a double bar line.



## We Wish You a Merry Christmas

Tradizionale Inglese (1501)

Strumento

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff begins with a half note followed by eighth notes. The fourth staff begins with a half note followed by eighth notes. The music is in G clef and 3/4 time.



### I Pirati dei Caraibi

Strumento

1.

### Fratello sole sorella luna

Riz Ortolani

do mi fa sol sol la sol fa la sol sol si la sol mi  
mi fa mi re re do mi fa sol sol la sol fa la sol sol  
DO si la sol mi mi fa mi re do mi fa sol mi fa mi  
re do re mi mi mi fa sol mi fa mi re do re do do

### Noi Puffi siam così

RE MI RE si RE RE RE MI RE si RE RE RE MI RE si RE RE 3 re 3 mi 3 fa

fa# RE MI RE si RE DO DO RE DO la DO si si DO si sol si la la si la fa# la

sol RE MI RE si RE DO DO RE DO la DO si si DO si sol si la la si la fa# la

sol si si si la sol sol si si si la sol sol

si si si la la la la la la MI RE



## Robin Hood



Musical notation for the song "Robin Hood" in G major (one sharp) and common time (4/4). The lyrics are written below the notes:

si si si sol sol mi mi re si si si sol fa# sol la si si

si sol sol sol RE DO sol re sol la si sol

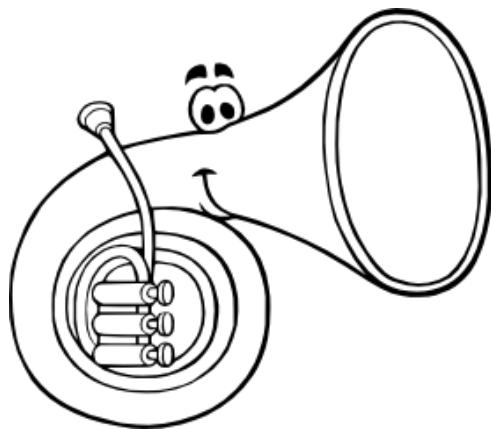
## Tanti auguri a te (Happy birthday to you)



Musical notation for the song "Tanti auguri a te" (Happy birthday to you) in F major (one flat) and common time (3/4). The lyrics are written below the notes:

do do re do fa mi do do re do sol fa do do

DO la fa mi re sib sib la fa sol fa



## Lago dei Cigni

Ciaikovskij

A musical score consisting of five staves of music in G major and common time. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some blue-highlighted notes appearing in the second and third staves. The score is presented on a white background with a black border around the page.



## Oh, susanna

Moderate  $\text{♩} = 120$

A musical score for 'Oh, Susanna' in 4/4 time. The key signature is common C. The tempo is Moderate with a quarter note equal to 120. The score consists of four staves of music, numbered 1 through 20. The music features eighth and sixteenth note patterns.

## Ninna Nanna

Johannes Brahms

A musical score for 'Ninna Nanna' in 3/4 time. The key signature is common C. The score consists of four staves of music. The first three staves are in common time, and the fourth staff begins with a double bar line and a repeat sign, indicating a section to be repeated.

## Il fantasma dell'Opera

A.L. Webber

Strumento

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by a '4'). The first staff starts with a treble clef and includes lyrics: 'mi la mi sol fa fa re sol re mi mi la mi sol fa fa'. The second staff begins with 're sol re mi mi la DO MI RE RE RE SOL RE MI'. The third staff continues with 'MI LA SOLFAMI REDO si la sol fa fa mi mi'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

## Lambada

Ulises Hermosa Virreira

The musical score for 'Lambada' consists of five staves of music in common time (indicated by a '4'). The first four staves show a repeating pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The fifth staff shows a different pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. An instruction '3 volte' is placed above the fifth staff.

### La famiglia Addams

musica di Vic Mizzy

A musical score for 'La famiglia Addams' in 4/4 time, treble clef. The score consists of eight staves of music. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes in groups of three. Measures 2-8 follow a similar pattern of eighth notes in groups of three. The music ends with a single dotted half note.

### Il Padrino

musica di Nino Rota

A musical score for 'Il Padrino' in 4/4 time, treble clef. The score consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. The melody includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are: la RE FA MI RE FARE MIRE sib DO la la RE FA MI RE FARE MIRE la lab. The score continues with more staves and lyrics, ending with a repeat sign and the word RE.

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Lista di alcuni dei principali strumenti musicali, in ordine alfabetico:

## A

- Accordeon
- Aerofoni
- Agogo
- Arciliuto
- Armonica a bicchieri
- Armonica a bocca
- Armonica a doppia tastiera
- Arpa
- Arpa celtica
- Arpa Tripla Gallese
- Arpa liuto
- Arpa paraguaiana
- Arpicordo
- Atabal (percussione dei Paesi Baschi)
- Aulos

## B

- Baglamas
- Bagpipe
- Balafon
- Balalaika
- Bandoneon
- Bandourka (chitarra russa)
- Bandura (chitarra ucraina)
- Bandurria
- Banjo
- Benjo
- Basso

- Basso acustico
- Basso elettrico
- Basso Tuba
- Batteria
- Batteria elettronica
- Berimbao
- Bidofono
- Biniou
- Bodhrán
- Bombarda
- Bombardino
- Bongo
- Bouzouki

## C

- Cabasa
- Cajon
- Campane
- Campane tubolari
- Campionatore
- Celesta
- Cembalo
- Cembalo ad arco
- Cennamella
- Cetra
- Chapman stick
- Charango
- Chimta
- Chitarra
  
- Chitarra con doppio manico
- Chitarra con tre manici
- Chitarra con quattro manici
- Chitarra jazz

- Chitarra folk
- Chitarra battente
- Chitarra classica
- Chitarra elettrica
- Chitarra a 12 corde
- Chitarra Warr
  
- Chitarrone
- Cigar Box Guitar
- Cimbasso
  
- Clarinetto
- Clarinetto basso
- Clave
- Clavicembalo
- Clavicordo
- Clavinet
- Claviorgano
- Cobza
- Concertina
- Congas
- Contrabbasso
- Contrabbasso elettrico
- Contraforte
- Controfagotto
- Cornamusa
- Corneta China
- Cornetto
- Corno inglese
- Corno francese
- Corno naturale
- Cromorno
- Cuatro
- Cuica
- Cupa cupa

## D

- Dabakan
- Dan-Tranh
- Darabouka
- Def Arbani
- Didgeridoo
- Dilruba
- Djembé
- Dolcimer
- Dombura
- Domra
- Drum circle
- Drum machine
- Duduk
- Dulciana
- Dulcimer
- Dun dun

## E

- Ektara
- Jurgen (Eufonio)
- Expander

## F

- Fagotto
- Fisarmonica
- Fisarmonica diatonica
- Fiddle
- Flagioletto
- Flauto di pan
- Flauto dolce

- Flauto soprano
- Flauto traverso
- Flicorno
- Fortepiano
- Flauto
- Flexatone

## G

- Gaida
- Gaita galiziana
- Galoubet
- Genis
- Ghatam
- Ghironda
- Ghungroo
- Glassarmonica
- Glockenspiel
- Gong
- Grancassa
- Guembri
- Guitar synth
- Gusli

## H

- Harmonium
- Hichiriki
- Hosho
- Hagstrom

## I

- Igil
- Israj

## J

- Jambe

## K

- Kacapi
- Kantele
- Kayamba
- Kalimba
- Kazoo
- Khol
- Kilofono
- Kora
- Koto
- Keytar

## L

- Laud
- Launeddas
- Legnetti
- Legnetti bitonali
- Lira da braccio
- Liuto
- Lira
- Lyra-Organizzata

## M

- Mandola
- M'bira
- Mandora
- Mandolino

- Mandoloncello
- Mandolone
- Maracas
- Marimba
- Marranzano
- Mellotron
- Metallofono
- Mijwiz
- Mixer
- Mizmar
- Moodswinger
- Moonlander
- Müsa

## N

- Nacchere
- Niatiti

## O

- Oboe
- Oboe d'amore
- Ocarina
- Ottobasso
- Onde Martenot
- Oficleide
- Organetto
- Organetto diatonico
- Organo
- Organo a rullo
- Organo Hammond
- Orutu
- Ottoni
- Ottavino

➤ Oud

## P

- Palitos
- Pandeiro
- Pandura
- Pan Flute
- Pakhawaj
- Pianet
- Pianoforte
- Pianoforte digitale
- Piano elettrico
- Piatti
- Pifero
- Pianola
- Pipa

## Q

- Quena

## R

- Raganella
- Ramsinga
- reacTable
- Rebab
- Regale
- Ribeca
- Ronroco
- Rubab
- Rullante

## S

- Salmoè
- Salterio
- Santoor
- Sarangi
- Sarinda
- Sarod
- Sassofono
- Sassofono basso
- Sarrusofono
- Scacciapensieri
- Serpentone
- Shehnai
- Shruti Box
- Sintetizzatore
- Sintir
- Siringa
- Sistro
- Sitar
- Shamisen
- Shekere
- Shofar
- Spinetta
- Steel Drum
- Strumstick
- Sax
- Saz

## T

- Tabla
- Tamburino
- Tamburo

- Tamburo a cornice
- Tamburo parlante
- Tamburello
- Tamburello basco
- Tastiera
- Teponaztli
- Theremin
- Timbales
- Timpano
- Timple
- Tin whistle
- Tiorba
- Tom-Tom
- Tres
- Trocca
- Triangolo
- Tromba
- Tromba da tirarsi
- Trombino
- Trombone
- Trombone basso
- Tromboon
- Tuba
- Tubax
- Txalaparta
- Txistu

## U

- Oud
- Ukulele
- Uilleann pipes

## V

- Valiha
- Veena
- Vibrafono
- Vibrandoneon
- Viella
- Viola
- Viola d'amore
- Viola d'amore a chiavi
- Viola da gamba
- Viola di bordone
- Violino
- Violino elettrico
- Violoncello
- Violoncello barocco
- Violoncello elettrico
- Violoncello piccolo
- Violoncello tenore
- Violone
- Vina
- Virginale
- Vuvuzela

## W

- Wood-block

## X

- Xilofono

## Z

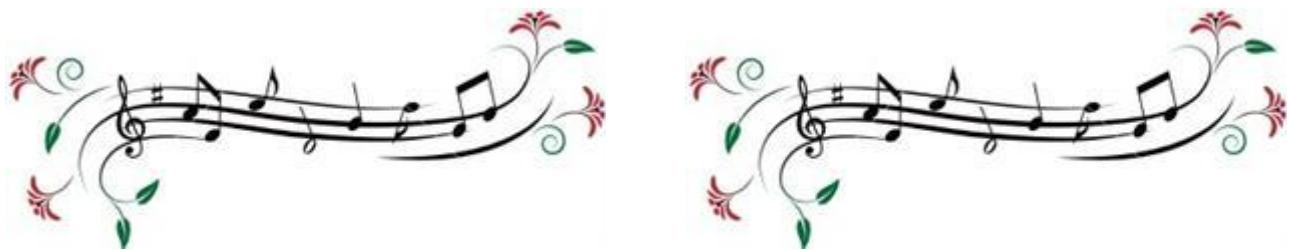
- Zufolo
- Zucutefù
- Zurna



# DIPLOMA DI MERITO IN MUSICA A

.....

A.S. ...../.....



## INDICE

COPERTINA	PAG. 1
CURRICOLO VERTICALE DISCIPLINARE - CLASSE QUARTA E QUINTA	PAG. 2
RIPASSIAMO: LA TEORIA IN BREVE	PAG. 3
LE NOTE	PAG.4
LA CHIAVE DI VIOLINO	PAG.6
FIGURE MUSICALI	PAG.7
LE PAUSE	PAG.8
IL RITMO	PAG. 10
LA BATTUTA	PAG. 11
IL PUNTO	PAG.12
IL RITORNELLO	PAG. 13
IL FLAUTO DOLCE	PAG.14
COME SI SUONA IL FLAUTO DOLCE	PAG.15
POSIZIONE DELLE DITA SUL FLAUTO	PAG.16
INIZIAMO A SUONARE IL FLAUTO	PAG. 17
SPARTITO: INNO ALLA GIOIA	PAG. 21
SPARTITO: LA VITA È BELLA	PAG.22
SPARTITO: IL MATTINO	PAG.23
SPARTITO : WE WISH YOU A MERRY CHRISTMASS	PAG. 24
SPARTITO: I PIRATI DEI CARAIBI E FRATELLO SOLE E SORELLA LUNA	PAG.25
SPARTITO: NOI PUFFI SIAM COSÌ	PAG.26
SPARTITI: ROBIN HOOD E TANTI AUGURI A TE	PAG.27
SPARTITI: LAGO DEI CIGNI	PAG. 28
SPARTITI:OH SUSANNA E NINNA NANNA	PAG.29
SPARTITO: IL FANTASMA DELL'OPERA E LAMBADA	PAG. 30
SPARTITI: LA FAMIGLIA ADDAMS E IL PADRINO	PAG.31
LISTA DI ALCUNI DEI PRINCIPALI STRUMENTI MUSICALI	PAG. 32
DIPLOMA DI MERITO	PAG. 43